



Guy D'Amours

Tout sauf gris

22 photographies artistiques • 22 textes
décembre 2009 • 50 pages • 19,95 \$
9 X 7 • ISBN 978-2-922930-17-7

« *C'est dans la trentaine que l'on sépare les poètes et les libres penseurs
des rêveurs temporaires et des adolescents enragés.* »

UNE DANSE ENTRE LE NOIR ET LE BLANC

Un an après la parution de son roman intimiste intitulé *L'Attente* (De Courberon, 2008), Guy D'Amours présente un recueil de courts textes et de photographies artistiques en noir et blanc. Avec ce livre d'art, il poursuit sa réflexion en abordant, avec sa singulière touche poétique, les thèmes présents dans ses autres livres : la quête de sens, la vie montre en main, le temps qui passe, l'attente, l'impermanence. Encore une fois, l'auteur danse lucidement entre obscurité et lumière et entre satire et lyrisme, sans jamais s'éloigner de son but premier qui est de toucher ceux qui le lisent. En effet, quand une vieille morte plaisante sur l'inévitable fin ou qu'une vigie aperçoit des récifs sans pouvoir donner l'alerte, on ne sait plus trop si l'on doit sourire ou pleurer.

L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

Plutôt que de chercher du côté d'une narration qui serait horizontale en permettant de ranger les œuvres de Guy D'Amours sur une ligne et de voir un dégradé sans ruptures, il vaut mieux les poser les unes sur les autres, à la verticale, en commençant par la plus ancienne, *Les mémoires de Merlin*. De cette façon, ce qu'on appelle « le fil » peut se voir aisément : plus l'œuvre avance dans le temps, plus les décors s'estompent, plus les idées et les images prennent de la place au détriment d'une narration romanesque. Cela forme une pyramide, mais qui se cristallise vers le haut. Avec *Tout sauf gris*, l'auteur nous ramène à cette lutte universelle entre avoir et être, entre paraître et vie intérieure, entre ce qu'il faut faire et ce que l'on désire, entre le gris sur fond gris et l'arc-en-ciel, entre le complet-cravate et la goutte de rosée.