



Gilles Leclerc

Miniatures - tome 2

Préface de Gilles Labelle

Essai • Carnets intimes

octobre 2009 • 144 pages • 21,95 \$

ISBN 978-2-922930-15-3

Les carnets d'un inquisiteur

À sa mort en septembre 1999, l'écrivain Gilles Leclerc lègue une production inédite monumentale : romans, nouvelles, essais, poèmes, pièces de théâtre. Ses écrits sont dispersés dans de nombreuses boîtes, parmi lesquelles se distingue un petit classeur vert contenant dix-sept cahiers lignés numérotés de 2 à 18 (le cahier 1 demeure introuvable à ce jour) : ses « carnets noirs ». Dans ce second tome de *Miniatures* se retrouvent les cahiers 7 à 13 de ce journal rédigé entre le 14 juillet 1956 et le 17 avril 1963. L'auteur y poursuit sa réflexion avec une sincérité crue, une lucidité tranchante et un indéniable talent d'écrivain. En abordant une variété de sujets, des dangers d'une mondialisation balbutiante à la dénonciation de la « guerre commerciale », des tourments de l'artiste inconnu au réquisitoire contre l'art qui n'est que divertissement, ce « Mozart assassiné de la Révolution tranquille »¹ se pose une fois de plus en prophète, du meilleur, mais plus souvent du pire.

L'auteur

Gilles Leclerc est l'auteur du *Journal d'un inquisiteur*, essai politique enflammé publié trois fois (de L'Aube, 1960 ; du Jour, 1974 ; Lux, 2002). À l'image de l'homme, écartelé entre sensibilité et colère, ses textes trouvent leur fondement dans le questionnement continu d'un esprit curieux. En prenant la plume, il souhaitait avant tout être compris, mais son oeuvre fait également montre d'un désir de mieux comprendre ce monde où les poètes sont, comme il l'écrit lui-même, « livrés sans défense à la haine des autres hommes ». Ses mots, ils les offraient à des hommes libres, et il se peut que ceux-là seuls soient en mesure d'en comprendre toute la profondeur et d'en sentir le tourment.

¹ Christian Desmeules, « Copeaux de Gilles Leclerc », dans *Le Devoir*, édition du samedi 20 et du dimanche 21 décembre 2008.